

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Горошихинская основная школа»

Рассмотрено  
на заседании педагогического совета

Протокол №1 от 30.08.2019



**Рабочая программа  
по музыке  
1 класс**

2019-2020 учебный год

Учитель начальных классов  
Тыганова Алёна Анатольевна

д. Горошиха

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Горошихинская основная школа»**

**«Рассмотрено»  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 9  
от «30» августа 2018 г.**



**«Утверждаю»:  
Директор МКОУ  
«Горошихинская ОШ»  
*И.А.Тыдыкова*  
приказ № 03-02-165  
«01» сентября 2018г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**музыка 1класс**

**2019-2020 учебный год**

Учитель : Тыганова А.А

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 1 класс**

№	Дата	Тема урока	Содержание. Музыкальн. материал.	Планируемый результат		Деятельность учащихся
				Предметный	Метапредметный	
1	05.09.	<b>И муза вечная со мной</b>  <i>(Урок-экскурсия в природу)</i>	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая песенка»	- размышлять об истоках возникновения музыкальн. искусства. - правила поведения на уроке музыки, правила пения. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - познакомить с назначен. основ. учеб. принадлежнос.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <b>Исполнять</b> песни, играть на детских инструментах.
2	12.09.	<b>Хоровод муз</b>  <i>(Урок-игра)</i>	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизнен. обстоятел. становится частью жизни. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. • р.н.п. «Во поле береза стояла» • греческий танец «Сиртаки»	- музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов; - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать познавательную задачу в практическую <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности	<b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. <b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике. <b>Осуществлять</b> первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. <b>Инсценировать</b> песни, пьесы программного содержания, народные сказки. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении

			•молдавск. хороводная песня-пляска «Хора».			различных музыкальных образов.
3	19.09.	<b>Повсюду музыка слышна.</b>  <i>(Экскурсия в музыкал. школу)</i>	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. -Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. -Ролевая игра «Играем в композитора», -Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.	- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы и обращаться за помощью	<b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи. <b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов. <b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. <b>Моделировать</b> в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.
4	26.09.	<b>Душа музыки – мелодия</b>  <i>(Урок- игра)</i>	Песня, танец, марш, выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- плавность линий мелодическ. рисунка. Танец- плавность и закругленность мелодии, трехдольный размер в вальсе, короткие “шаги” в польке. В песне играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на барабане. В вальсе учащ. изображают покачивания корпуса. П.Чайковский: •«Сладкая греза», «Вальс», •«Марш деревянных	- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. - выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. (Работа в паре, в группе)	

			солдатиков».		
5	03.10.	<b>Музыка осени</b> <i>(Урок-экскурсия в природу)</i>	<p>Интонационно-образная природа музыкальн. искусства. Выразительн. и изобразительн. в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведен. П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•П.И.Чайковский «Осенняя песнь»</li> <li>•Г.Свиридов «Осень»</li> <li>•В.Павленко «Капельки»</li> <li>•Т.Потапенко «Скворушка прощается»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;</li> <li>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u> формулировать учебную задачу.</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию</p>
6	10.10.	<b>Сочини мелодию</b> <i>(Урок-игра)</i>	<p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Вокальные импровизации детей.</li> <li>-Ролевая игра «Играем в композитора».</li> </ul> <p>Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p>Тема природы в музыке. Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальн. произведений, эмоцион. отзывчивость;</li> <li>- ориентироваться в музыкально- поэтическ. творчестве, в многообр. музыкальн. фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</li> <li>- ценить отечественные народные музыкальные традиции;</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве композитора.</p> <p><u>Познавательные :</u> использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.</p>

7	17.10.	<b>Азбука, азбука каждому нужна</b>  <i>(Урок-путешествие в музыкальном кабинете)</i>	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. •Д.Кабалевский «Песня о школе» •А. Островский «Азбука»	- моделирования опыта музыкально-творческой деятельности; - понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении, (Работа в группе)
8	24.10.	<b>Музыкальная азбука</b>  <i>(Урок – экскурсия в музыкальную школу)</i>	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Система графических знаков для записи музыки. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. •В. Дроцевич «Семь подружек» •«Нотный хоровод»	- узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи, <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность в решении коммуникатив. и познавательных задач
9	31.10.	<b>Музыкальные и народные инструменты.</b>  <i>(Урок коррекции знаний. Урок-диалог)</i>	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. -Исполнение песен. -Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.	- определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», - узнавать изученные музыкал. произведения, высказывать свое отношение к музыкал. сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять песни.	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения

10	14.11.	<b>Музыкальные инструменты.</b> <i>(Урок-путешествие).</i>	Русские народные музыкальные инструменты – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». •«Полянка» (свирель), •«Во кузнице» (рожок), •«Как под яблонькой» (гусли) •«Пастушья песенка» (французская народная песня)	- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов.	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать затруднения
11	21.11.	<b>«Садко». Из русского былинного сказа.</b> <i>(Закрепление материала. Урок-сказка)</i>	Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство со звучанием народ. инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. Дать понятия «композиторская музыка». •Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) •Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»	- внимательно воспринимать информацию; - внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве былинного героя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать затруднения
12	28.11.	<b>Музыкальные инструменты.</b> <i>(Закрепление знаний. Урок-концерт)</i>	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. •И.С.Бах «Шутка» •К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». •Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)	- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать затруднения

13	05.12.	<p><b>Звучащие картины.</b></p> <p><i>(Закрепление знаний. Урок-экскурсия)</i></p>	<p>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</li> <li>•Л.Дакен «Кукушка»</li> </ul>	<p>- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразии и интонационное звучание, сходства и различия.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения_</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умения выявлять настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции</p>
14	12.12.	<p><b>Разыграй песню</b></p> <p><i>( Урок-повторение. Урок-игра)</i></p>	<p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки.</p>	<p>- планировать свою деятельность;</p> <p>- выразительно исполнять песню и составлять исполнител. план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкал. разговоры»</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения</p> <p><u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>
15	19.12.	<p><b>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.</b></p> <p><i>(Изучение нового материала. Урок-путешествие)</i></p>	<p>Народное музыкал. творчество. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с народн. обычаями Рождества. Осознание образов рождеств. песен, народн. песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•«Тихая ночь» - международ. рождественский гимн</li> <li>•«Щедрик»- украинская народная колядка</li> <li>•«Все идут, спешат на праздник» - колядка</li> <li>•С.Крылов - «Зимняя сказка»</li> </ul>	<p>- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения</p> <p><u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>

16	26.12.	<b>Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.</b>  <i>(Контрольный урок)</i>	Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик» Исполнение песен. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: •«Марш» •«Вальс снежных хлопьев» •«Па- де-де» •«Зимняя песенка» А.Бердышев	- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, - - давать определения общего характера музыки; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
17	16.01.	<b>Край, в котором ты живешь.</b>  <i>(Изучение нового материала. Урок доброты)</i>	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. •В.Степанова «Добрый день» •А.Шнитке - «Пастораль» •Г.Свиридов – «Пастораль» •В.Алексеев «Рощица» •А.Бердышев «Приезжайте в тундру»	- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении	<b>Сравнивать</b> музыкальн. произведения разных жанров и стилей. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальн. произведения. <b>Сравнивать</b> специфич. особенности произведений разных жанров. <b>Инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструмент., танцевал. импровизации) с учетом характера жанров музыки. <b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).
18	23.01.	<b>Художник, поэт,</b>	Музыка, литература, живопись,	-понимать выразительн.	<u>Регулятивные:</u>	<b>Разыгрывать</b> народные

		<b>композитор.</b> <i>(Закрепление знаний)</i>	имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства свои выразительные средства. Музыкальн. пейзажи - это отношение композиторов к “услышанной сердцем”, природе. Обращение к жанру песни как единству музыки и слова. •И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости» •И.Никитин «Вот и солнце встает»	и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;	выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> умения выявлять выраженные в музыке и передавать свои чувства и эмоции на основе самовыражения	песни, <b>участвовать</b> коллективных играх-драматизациях. <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. <b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.
19	30.01.	<b>Музыка утра.</b> <b>Закрепление знаний.</b>  <i>(Традиционный с элементами игры.)</i>	Выразительн. и изобразительн. в музыке. Контраст музыкал. произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. • Э.Григ «Утро» •П.Чайковский «Зимнее утро» •В.Симонов «Утро в лесу»	- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение	<b>Воплощать</b> в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений. <b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, праздника.
20	06.02.	<b>Музыка вечера.</b>  <i>(Закрепление изученного материала)</i>	Вхождение в тему через жанр колыбельн. песни. Особенность вокальной и инструментальн. музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполн. мелодии с помощью имитирования на скрипке. •В. Гаврилин «Вечерняя музыка» •С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» •Е. Крылатов «Колыбельная Умки» •В.Салманов « Вечер»	- по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	
21	13.02.	<b>Музы не</b>	Сходство и различие музыки и	- сравнивать	<u>Регулятивные:</u>	

		<b>молчали</b> <i>(Изучение нового материала. Урок – историческое путешествие)</i>	разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение поэтов и композиторов к главным героям музыкальн. портретов. •В.Моцарт « Менуэт» •С.Прокофьев «Болтунья»	музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	использовать правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию
22	27.02.	<b>Музыкальные портреты.</b> <i>( Закрепление знаний. Урок-загадка)</i>	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. •П.Чайковский «Баба Яга» •« Баба – Яга» - детская песенка	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию
23	06.03.	<b>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</b> <i>(Урок-повторен. Ролевая игра)</i>	Подвиги народа в произведен. художников, поэтов, композиторов. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. •А.Бородин «Богатырская симфония» •«Солдатушки, бравы ребятушки» (рус. нар. песня) •«Учил Суворов»	- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - внимательно слушать.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> инсценирование и драматизация
24	13.03.	<b>Мамин</b>	Урок посвящен маме.	-передавать эмоционал.	<u>Регулятивные:</u>

		<p><b>праздник.</b></p> <p><i>(Контрольный урок. Урок-концерт)</i></p>	<p>Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительн. искусства. Напевность в колыбельных песнях</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Моцарт «Колыбельная»</li> <li>• И. Дунаевский «Колыбельная»</li> <li>• М. Славкин « Праздник бабушек и мам»</li> <li>• И. Арсеев «Спасибо»</li> </ul>	<p>во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять характерные интонацион. музыкальн. особенности музыкальн. сочинения, имитационными движениями.</li> </ul>	<p>выполнять учебные действия в качестве исполнителя</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию</p>
25	20.03.	<p><b>Обобщающий урок 3 четверти.</b></p> <p><i>(Урок коррекции. Урок-концерт)</i></p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять названия жанров музыки; названия произведений и их авторов;</li> <li>- узнавать музыкальные сочинения, называть их авторов;</li> <li>- исполнять музыкальн. произведения отдельных форм и жанров</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи</p> <p><u>Коммуникативные:</u> оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений</p>
26	03.04.	<p><b>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент</b></p> <p><i>(Контрольный урок. Урок-концерт)</i></p>	<p>Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонац. Музыкал. особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в паре об услышанном</p>
27	10.04.	<p><b>Музыкальные инструменты.</b></p>	<p>Встреча с музык. инструмент. – арфа и флейта, лютня, клавесин. Внешний вид, тембр инструм.,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа</p>

		<b>(Контрольный урок. Урок-концерт)</b>	выразительные возможности. •И.Бах «Волынка» •П.Чайковский « Сладкая греза» •Л.Дакен «Кукушка» •«Тонкая рябина» - гитара •Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин •И.Конради – «Менуэт» - лютия	музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	решения <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в группе об услышанном
28	17.04.	<b>«Чудесная лютия»</b> (по алжирской сказке). <b>Звучащие картины.</b>  <b>(Урок-сказка.)</b>	Музыкальная речь как способ общения между людьми. Знакомство с музыкальными инструментами, через сказку «Чудесная лютия». Выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностр. гостю лучше узнать страну? Закрепление представления о муз. инструм. и исполнителях. Характер музыки и ее соответ. настроению картины.	- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях
29	24.04.	<b>Музыка в цирке</b>  <b>(Урок-повторение. Урок – цирковое представление)</b>	Песня, танец, марш и их разновидности. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказыв. появление действующих лиц . •А.Журбин « Добрые слоны» •И.Дунаевский « Выходной марш» •Д.Кабалевский «Клоуны» •О.Юдахина « Слон и скрипочка»	- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию
30	08.05.	<b>Дом, который звучит.</b>  <b>( Урок-</b>	Опера, балет. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя

		<i>повторение.</i> <b>Урок – путешествие в театр)</b>	<p>страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Н.Римский-Корсаков опера «Садко» ( фрагменты)</li> <li>•Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» ( «Золотые рыбки»)</li> </ul>	<p>характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях</p>
31	15.05.	<b>Опера – сказка</b> <i>(Урок-повторение.</i> <b>Урок – путешествие)</b>	<p>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Персонажи опер имеют свои яркие музык. характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•М.Коваль «Волк и семеро козлят»</li> <li>•М.Красев «Муха – цокотуха»</li> </ul>	<p>- назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;</p> <p>- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя</p> <p><u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).</p>
32	22.05.	<b>«Ничего на свете лучше нету»</b> <i>(Закрепление знаний.</i> <b>Урок-</b>	<p>Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.</p>	<p>элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,</p>	<p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения.</p> <p><u>Познавательные:</u></p>

		<i>путешествие)</i>	Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. •Г.Гладков «Бременские музыканты»		формулировать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	
33	22.05.	<b>Обобщающий урок</b>  <i>(Урок-концерт)</i>	Слушание полубившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	- понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель, - осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений	