

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Горошихинская основная школа»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «30» августа 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Изобразительное искусство»
для 6 класса
35 часов

Программа предназначена для реализации
в 2019-2020 учебном году

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Горошихинская основная школа»

**Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «30» августа 2019г.**

**УТВЕРЖДАЮ
Директор школы:
_____И.А.Тыдыкова
приказ № 03-02-298
от «02» сентября 2019г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Изобразительное искусство»
для 6 класса
35 часов

Программа предназначена для реализации
в 2019-2020 учебном году

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6-го класса составлена на основе:

- федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (Приказ МО и Н РФ от 5 марта 2004г. №1089),
- авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» (2010 год издания).
- образовательной программы МКОУ «Горошихинская ОШ
- Учебного плана 1-9 классов муниципального казенного образовательного учреждения «Горошихинская ОШ» Туруханского района, Красноярского края на 2019– 2020 учебный год (Приказ №03-02-165 от 30.08.2018г
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение ИЗО в бклассе направлено на достижение следующих целей:

Цель: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Задачи:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

По учебному плану 1-9 классов муниципального казенного образовательного учреждения «Горошихинская ОШ» Туруханского района, Красноярского края на 2015 – 2016 учебный год на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 35 часов, 1 час в неделю.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У учащихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, межпредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Межпредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

II. Учебно-тематический план по изобразительному искусству.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	9
Мир наших вещей. Натюрморт	7
Вглядываясь в человека. Портрет	10
Человек и пространство в изобразительном искусстве	9
ИТОГО:	35

Программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю).

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9 ч)

Жанры и виды изобразительного искусства. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве художников. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). «Локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

«Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта. Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч)

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность. Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты. Художники – наши земляки.

«Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж» (9 ч)

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников Татарстана. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Требования к уровню подготовки обучающихся 6 класса

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»

Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа

Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа.

Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)

Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.

Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры

Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве.

Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики

Знать основные характеристики и свойства цвета.

Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов

Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа.

Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи

Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры.

Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.

Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников,

Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусств.

«Мир наших вещей. Натюрморт»

Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве

Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта.

Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)

Иметь представление о многообразии и выразительности форм

Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости.

Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры

Знать основы изобразительной грамоты: светотень.

Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры

Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта.

Знать выдающихся художников-графиков.

Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики

Знать выразительные возможности цвета.

Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра

Знать такой жанр искусства, как натюрморт; выдающихся художников, произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков).

Уметь анализировать образный язык произведений жанра

«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»

Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин).

Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра.

Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека.

Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов).

Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры.

Знать пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пят-но) и уметь применять их в творческой работе с натуры.

Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. **Уметь** передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека.

Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами.

Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра.

Уметь применять полученные знания при работе с натуры.

Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель.

Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа.

Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. **Уметь** анализировать цветовой строй произведения живописи.

Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт).

Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.

«Человек и пространство в изобразительном искусстве»

Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.

Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства.

Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.

Традиции изображения пейзажа в древнем Китае, Европе. Совершенствовать технику работы с красками, развитие творческого воображения.

Совершенствовать технику работы с красками, развитие творческого воображения. Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры.

Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике.

Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике.

Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.

Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Оценка "5"

- ✓ учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- ✓ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- ✓ верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- ✓ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- ✓ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- ✓ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- ✓ допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- ✓ учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- ✓ не справляется с поставленной целью урока.

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1-9 классы. - М.: Просвещение, 2010
2. Электронное пособие по ИЗО: Компакт-диск «Изобразительное искусство» - Издательство «Учитель», 2010 год

2. Интернет-ресурсы.

1. Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа :<http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
3. Педагогическое сообщество. – Режим доступа :<http://www.pedsovet.su>

3. Информационно-коммуникативные средства.

Аудиозаписи. Классическая музыка.

4. Технические средства обучения.

1. Ноутбук

5. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классах по программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство».

№ урока	№ п/п	Название темы урока	Кол час.	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты усвоения материала	Дата провед.	
						Предв	Факт
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов)							
1	1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	-рассмотреть значение искусства в жизни человека; -иметь представление о пластических видах; искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные.	-уметь различать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры; -уметь различать основные жанры изобразительного искусства; - знать виды искусства.	06.09	
2	2	Рисунок - основа изобразительного искусства.	1	Беседа о значении рисунка в искусстве – рассмотреть виды рисунка. Познакомиться с материалами для его выполнения, техниками работы над рисунком.	-уметь выполнять рисунок карандашом с натуры; - развивать навыки овладения техникой рисования.	13.09	
3	3	Пятно как средство выражения.	1	Изучить роль пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен. Работа в альбоме.	-знать понятия пятно, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве; -уметь орудовать понятиям пятно, силуэт, тональные оттенки.	20.09	
4	4	Композиция как ритм пятен.	1	Развить понимание пятна как силуэта и способа изображения на плоскости. Работа в альбоме.	-уметь использовать на практике пятно, тон, композицию листа как выразительные средства изо; - развить приемы работы с красками.	27.09	
5	5	Цвет. Основы цветоведения.	1	-беседа о возможностях и значении цвета в изобразительном искусстве; - изучить основы цветоведения.	-уметь работать с цветом; -знать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета, холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности	04.10	

					цвета; -находить гармонические цветовые сочетания.		
6	6	Цвет в произведениях живописи.	1	Изучит понятия « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.	-уметь находить гармонические цветовые сочетания; - развивать технику работы с красками; -знать о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.	11.10	
7	7	Объемные изображения в скульптуре.	1	-беседа о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики; -рассмотрение выразительные возможности объемных изображений на примере произведений искусства.	-знать выразительные возможности объемного изображения.	18.10	
8	8	Объемные изображения в скульптуре.	1	-рассмотреть виды скульптурных изображений, связь объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами.	-уметь создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные материалы.	25.10	
9	9	Основы языка изобразительного искусства.	1	Беседа о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании.	-уметь работать с графическими, цветным и пластическими материалами; -уметь применять выразительные возможности разных видов изобразительного искусства; -знать известнейшие музеи своей страны и мира, а также местные художественные музеи.	01.11	
Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)							

1	10	Художественное познание: реальность и фантазия.	1	Разобрать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.	-развивать навыки фантазии и практической деятельности; -уметь пользоваться различными графическими техниками.	15.11	
2	11	Изображение предметного мира- натюрморта.	1	Беседа об истории натюрморта. Рассмотрение жанров натюрморта.	-уметь применять знания о композиции при составлении натюрморта; -знать понятие натюрморт; - знать виды и жанры натюрморт; -знать правила композиции в натюрморте.	22.11	
3	12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	-изучить понятие формы и ее вариации; - выразительные возможности формы.	-уметь применять различные формы, при составлении композиции.	29.11	
4	13	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1	Беседа о выразительных средствах и правилах изображения предмета на плоскости.	-уметь строить натюрморт по правилам.	06.12	
5	14	Освещение. Свет и тень.	1	Изучить возможности освещения предметов.	Уметь передавать освещение и объем предметов.	13.12	
6	15	Натюрморт в графике.	1	Беседа о выразительных возможностях графических материалов рассмотреть приемы работы карандашом.	- развивать навыки решения композиционных задач.	20.12	
7	16	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	1	Беседа о живописном натюрморте на примере произведений различных художников. Рассмотреть особенности и выразительные возможности натюрморта в различных его видах.	-уметь добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма; -передавать при изображении предмета пропорции и характер формы; -уметь применять знаний линейной и воздушной перспективы.	10.01	
Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)							
1	17	Образ человека - одна из главных тем искусства	1	-беседа о способах изображения человека в искусстве разных эпох; -изучить историю возникновения портрета.	-уметь работать с натуры в живописи и графике над портретом; -уметь выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над портретом; -знать то, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его	17.01	

					внутренний мир.		
2	18	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	-беседа об истории изображения образа человека в графическом портрете, его особенности.	-уметь отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе; -уметь изображать голову человека.	24.01	
3	19	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Беседа о пропорциях человека на примере схем. Работа в альбоме по схеме.	-уметь изображать голову человека; -знать закономерности в конструкции головы человека, пропорциях лица; -знать понятие средней линии и симметрии лица.	31.01	
4	20	Изображение головы человека в пространстве. Автопортрет.	1	Объяснение о способах и последовательности изображения человека в пространстве. Определить понятие автопортрет. Работа в альбомах по заданию учителя.	-уметь правильно выбирать поворот или ракурс головы; -отработать приемы рисования головы; -знать технику рисования головы человека.	07.02	
5	21	Портрет в скульптуре.	1	-изучить историю портрета в скульптуре, выразительные возможности скульптуры; -рассмотреть работы великих художников портретистов.	-уметь наблюдать за натурой, пластикой формы движений мимики; -уметь передавать характерные особенности в работе с материалом.	14.02	
6	22	Портрет в скульптуре (продолжение).	1	Повторение всех пропорций головы человека. Работа с пластическим материалом.	-уметь изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства; - развивать пространственное мышление.	21.02	
7	23	Образные возможности освещения в портрете.	1	Рассмотреть изменения восприятия портретируемого при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения. Работа в альбомах с натуры.	-уметь применять приемы изображения человека; -уметь наблюдать; -развить навыки работы в технике рисования однородной акварелью (черной); -знать особенности изображения человека при различном освещении.	28.02	

8	24	Портрет в живописи.	1	- беседа об обобщенном образе человека в живописи Возрождения, в XVI-XIX и XX веках; - развивать навыки изображения человека; - работа с иллюстративным материалом.	- уметь составлять композицию в портрете; - совершенствовать технику работы карандашом, красками; - уметь наблюдать за натурой; - знать о роли и месте живописного портрета в истории искусства.	07.03	
9	25	Роль цвета в портрете.	1	Работа с иллюстративным материалом. Работа в альбоме по заданию учителя.	- уметь выражать цветом настроение и характер героя портрета; - знать о цветовой возможности решения образа в портрете;	14.03	
10	26	Роль цвета в портрете Объединение фантазии и реальности в образе человека.	1	Работа в альбоме по иллюстрациям.	- знать понятие цвета, тона и освещения в портрете.	21.03	
Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)							
1	27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	- систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства; - работа с иллюстрациями.	- уметь различать различные жанры изобразительного искусства; - уметь вести беседу о художниках и их произведениях; - знать предметы изображения и картину мира в изобразительном искусстве, и его видение в разные эпохи.	04.04	
2	28	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	Знакомство с понятием перспектива, точка схода. Выполнение упражнений, работа в альбоме по заданию учителя.	- знать о перспективе как о способе передачи глубины пространства; - знать понятие «плоскость картины», «точка схода», «перспективные сокращения».	11.04	
3	29	Правила линейной и воздушной перспективы (продолжение).	1	Выполнение упражнений, работа в альбоме по заданию учителя.	Уметь передавать линейно-воздушную перспективу.	18.04	
4	30	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	1	- беседа, обобщение; - рассмотреть работы художников пейзажистов; Работа в альбоме. - повторение законов и средств композиции на примере работ	- знать о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве; - знать виды пейзажа и их особенности; - уметь передавать настроение, состояние в пейзаже; - уметь работать с красками и	25.04	

				художников.	графическими материалами.		
5	31	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	1	-беседа о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности; -рассмотрение многообразия форм и красок окружающего мира, изменчивость состояния природы в зависимости от освещения; Работа с иллюстрациями. Работа в альбоме.	-уметь находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д.; -уметь передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; -совершенствовать технику работы с красками.	02.05	
6	32	Городской пейзаж.	1	Беседа о возможностях изображения образа города в живописи. Рассмотреть особенности городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве XX века. Работа в альбоме по заданию учителя.	Уметь выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы.	09.05	
7	33	Городской пейзаж (продолжение).	1	Работа в альбоме. Работа с иллюстрациями.	Уметь видеть красоту вокруг, понимать содержание различных видов искусства.	16.05	
8	34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Работа в альбоме. Работа с иллюстрациями.	Уметь различать выразительные возможности изобразительного искусства.	23.05	
9	35	Великие художники.	1	Обобщить изученный материал.	-знать о значении изобразительного искусства в жизни людей; -знать виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка.	30.05	