

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Горошихинская основная школа»

Рассмотрено:
на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «30»августа 2019 г.

Утверждаю
Директор школы:
И.А.Тыдыкова
приказ № 03-02-298
от «02» сентября 2019 г.



Рабочая программа по литературе 8 класс

Учитель: Анчищева З.И

2019/2020 учебный год

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Горошихинская основная школа»

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
протокол № 9
от «30» августа 2018 г.



«Утверждаю»:
Директор МКОУ
«Горошихинская ОШ»
И.А.Тыдыкова
приказ № 03-02-165
«01» сентября 2018г.

Рабочая программа
по литературе 8 класс

Учитель: Анчищева З.И

д. Горошиха

2018 г.

Пояснительная записка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Ведущая проблема 8 класса – взаимосвязь литературы и истории.

Рабочая программа составлена на основе обязательного минимума, Базисного плана общеобразовательных учреждений и на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Москва, «Просвещение», 20015 год.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов и реализуется в течение 2018-2019 учебного года.

Формы и методы, технологии обучения:

- основная форма обучения – урок, различные его типы;
- методы традиционного обучения, проектный метод, методы развивающего обучения;
- интерактивные методы, логико-информационный подход, личностно-ориентированный.

Формы оценки образовательных достижений учащихся:

- сочинение на литературную тему
- выразительное чтение наизусть
- монологический устный ответ
- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица)
- анализ эпизода
- реферат
- сообщение
- зачет

Выбор УМК для реализации рабочей программы обусловлен законченностью данной образовательной линии учебников, наличием авторских методических рекомендаций для учителя, авторской программы и примерного тематического планирования к ней. Кроме того, в УМК входят Дидактические материалы по литературе «Читаем, думаем, спорим», предназначенные как для самостоятельной работы учащихся, так и для работы в классе под руководством учителя.

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

Знать/понимать (требования к учебному материалу, который воспринимается и воспроизводится учащимися):

- биографические сведения о мастерах слова;
- историко-культурные факты, необходимые для понимания включенных в программу произведений;
- содержание изученных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия.

Уметь (требования, основанные на более сложных видах деятельности):

- устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- использовать различные виды чтения (беглое, просмотровое, поисковое);
- составлять монологическое высказывание на литературную тему;
- составлять реферат, сообщение по творчеству писателя;
- анализировать художественный текст; эпизод текста
- выделять смысловые части текста, составлять план;
- составлять сравнительную характеристику литературных героев;

- пользоваться различными источниками информации;
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста на необходимую тему;
- определения круга своего чтения, уметь дать оценку литературному произведению;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, Интернет, телевидение).

Основное содержание курса

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория

Кондратий Фёдорович Рылеев Автор дум и сатир. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин, Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь, Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Шинель. Образ «маленького человека». Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Не злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной

силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки, Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». рассказ о пути к творчеству.

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе «Путешествий Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

4. Календарно-тематический план учебного предмета «Литература» 8 класс

№ урока	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Планируемые образовательные результаты изучения темы	Ведущие формы, методы и средства обучения
1.	Введение. Литература и история.	Беседа. Тестирование.	Выявят связь истории и литературы.	Коллективная, работа с учебником.
2.	В мире русской народной песни. (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	Рассказ учителя. Беседа.	Выявят особенности художественной формы фольклорных произведений.	Анализ лирических песен и частушек. Аудио, выразительное исполнение частушек и песен.
3	Предания как жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы преданий	Беседа	Выявят особенности содержания и художественной формы преданий	Анализ текста. Устный ответ, пересказ содержания.
4.	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Особенности содержания и формы воинской повести и жития	Рассказ учителя. Беседа. практикум.	Выявят особенности содержания и формы воинской повести и жития	Анализ текста
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	Урок внеклассного чтения №1		
6.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина	Рассказ учителя. Беседа.	Познакомятся с основными фактами биографии и творчества писателя, составят речевые характеристики персонажей.	Выразительное чтение по ролям, анализ текста.
7.	Д.И.Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Практикум	Обучатся анализу эпизода драматического произведения	Анализ текста, чтение по ролям
8.	Д.И.Фонвизин «Недоросль» Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	Урок развития речи №1	Обучатся написанию сочинения на литературную тему.	Письменный ответ
9.	И.А.Крылов. Слово о поэте. «Обоз»- басня о войне 1812 года. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	Рассказ учителя. Беседа.	Получат представление о жанровом своеобразии, композиции басен.	Анализ текста, выразительное чтение, чтение по ролям.
10.	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Смерь Ермака» как	Рассказ учителя, практикум.	Познакомятся с характерными	Сопоставительный анализ,

	романтическое произведение.		жанровыми особенностями думы	выразительное чтение
11.	А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). (урок внеклассного чтения 1)	Рассказ учителя. Беседа.	Составят представление о связи истории пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя	Сравнительная характеристика
12.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	Рассказ учителя. Беседа.	Познакомятся с историей создания произведения и сравнят героев повести с их историческими прототипами.	Индивидуальные сообщения, составление Диаграммы Вена.
13.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: образ главного героя. Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	Беседа. Обучение устному рассказу	Обучатся устному рассказу. Составят сравнительную характеристику героев	Устный рассказ, сравнительная характеристика : Диаграмма Вена.
14.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин-антигерой. Значение образа Савельича Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	Беседа	Составят характеристику героини.	Дневник двойной записи.
15.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова.	Беседа, практикум.	Сравнят описание пугачевского восстания в романе и историческом труде Пушкина. Сделают вывод об авторской оценке народного восстания.	Диаграмма Вена
16.	А.С.Пушкина «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	Составление плана характеристики Пугачёва. Ответы на вопрос	Составят характеристику Пугачёва.	
17.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры»	Беседа, рассказ учителя	Изучат систему образов персонажей, особенности композиции повести,	Выразительное чтение, монологическое высказывание, составление проекта.
18.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (урок развития речи) Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Урок развития речи №2	Научатся самостоятельно искать материал с использованием справочной лит-ры	Составление плана, письменный ответ на проблемный вопрос
19.	А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча»	Беседа, рассказ учителя, анализ		Выразительное чтение, анализ

		стихотворения		стихотворения, выполнение заданий практикума
20	А.С.Пушкин. «К***»,) «Я помню чудное мгновенье...» и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества	Урок внеклассного чтения №2	Учатся составлять тезисы статьи, подбирать цитаты	Выразительное чтение, ответы на вопросы
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	Урок контроля		Выполнение тестовых заданий
22	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма. Воплощение исторической темы в его творчестве (с обобщением изученного в 6-7 классах)	Рассказ учителя, семинар	Познакомятся с основными сведениями из биографии писателя. Обобщат знания о месте исторической темы в творчестве Лермонтова	Инсерт-таблица, монологическое высказывание
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».: образ романтического героя.	Беседа	Усовершенствуют умение характеризовать романтического героя.	Выразительное чтение, анализ текста
24.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	Практикум	Разовьют представление о жанре поэмы, изучат особенности композиции поэмы.	Анализ эпизода, выразительное чтение текста
25.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри».(урок развития речи) Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Урок развития речи №3	Научатся составлять план, писать сочинение на литературном материале	Чтение статьи, ответы на вопросы
26.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	Рассказ учителя, семинар	Познакомятся с биографией писателя, составят представление об исторической теме в творчестве писателя.	Работа с книгой
27.	Н.В.Гоголь . «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества .	Рассказ учителя.	Разовьют понятие «социальная комедия», познакомятся с историей создания комедии, составят представления о приемах сатирического изображения чиновников.	Анализ текста, работа с книгой, характеристика героев и средств создания их образов
28	Н.В.Гоголь «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление	Практикум	Познакомятся с литературным понятием «миражная интрига», «хлестаковщина».	Выразительное чтение по ролям, анализ текста
29	Н.В.Гоголь «Ревизор» Особенности композиционной	Практикум	Выявят особенности композиции комедии.	Выразительное чтение , анализ

	структуры комедии.			текста, выделение этапов развития сюжета комедии
30	Н.В.Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи №4. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Урок развития речи №4. Беседа,	Ответят устно и письменно на вопрос, составят план	Сочинение.
31	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного)	Рассказ учителя, беседа	Обобщат и разовьют понятие образ «маленького человека»	Анализ текста, выборочное чтение
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести.	Практикум	Сделают вывод о месте фантастического в повести, составят представление об образе Петербурга	Выборочное чтение
33	Контрольная работа по творчеству М.Ю Лермонтова и Н.В.Гоголя	Урок контроля	Письменный ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий	
34	М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». (отрывок): сюжет и герои.	Рассказ учителя, беседа.	Познакомятся с биографией писателя, сделают вывод о средствах создания комического в произведении	Выборочное чтение отрывка, анализ эпизода
35	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению	Урок развития речи №5	Усовершенствуют умение анализировать эпизод.	Анализ эпизода, самостоятельная работа.
36	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Рассказ учителя, беседа.	Разовьют понятие о жанре рассказа. Составят представление о художественной детали как средстве создания художественного образа.	Выразительное чтение, анализ текста, монологическое высказывание
37	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.	Рассказ учителя, беседа.	Познакомятся с биографией писателя, проанализируют проблематику рассказа и образ автора.	Анализ текста, чтение выборочное. Практическая работа (подбор цитат)
38	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.	Практикум	Усовершенствуют умения выявлять особенности композиции рассказа.	Выборочное чтение
39	Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.	Урок контроля		Контрольное сочинение
40	Поэзия родной природы в	Урок развития	Выявят общность в	Анализ стихот-

	творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова	речи №6	восприятию природы русскими поэтами	ворения, выразительное чтение
41	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	Рассказ учителя. Беседа.	Расширят знание биографии писателя. Сделают вывод о психологизме рассказа.	Чтение с пометами, с остановками.
42	А.П.Чехов «Человек в футляре»	Урок внеклассного чтения» №3	Сопоставят сюжеты, персонажи рассказов «Человек в футляре» и «О любви»	Выразительное чтение, ответы на вопросы
43	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина-прозаика.	Рассказ учителя, беседа.	Расширят знание биографии писателя. Усовершенствуют умение выявлять проблематику рассказа.	Выразительное чтение, анализ
44	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Рассказ учителя, беседа	Усовершенствуют умения выявлять нравственную проблематику рассказа, разовьют понятие о фабуле и сюжете.	Выборочное чтение.
45	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна	Урок развития речи №7	Аргументируют свою позицию, составят план ответа на проблемный вопрос	Сочинение на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей»
46	Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	Урок контроля	Ответят на проблемный вопрос.	Выполнение тестовых заданий
47	А.А.Блок Слово о поэте. «На поле Куликовом, «Россия»: история и современность.	Рассказ учителя, беседа	Расширят знание биографии писателя. Усовершенствуют умение выразительного чтения	Выразительное чтение
48	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	Рассказ учителя, беседа	Расширят знание биографии писателя. Разовьют понятие о драматической поэме.	Выразительное чтение, анализ текста.
49	Образ Емельяна Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	Урок развития речи №8	Проявят сформированность интеллектуальных общеучебных умений	Индивидуальные сообщения, групповая работа
50	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Рассказ учителя. Беседа.	Познакомятся с биографией писателя, усовершенствуют навык выборочного	Выборочное чтение

			чтения по проблемному вопросу.	
51	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминания на пути к творчеству.	Рассказ учителя, беседа	Познакомятся с биографией писателя.	Работа с книгой
52	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом»(отрывки).	Рассказ учителя о журнале, истории его создания	Воспримут художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах	Выразительное чтение, ответы на вопросы, характеристика сюжетов и героев рассказов
53	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы	Урок внеклассного чтения №4	Воспримут художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах	Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе».
54	М.М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения)	Урок внеклассного чтения №5	Учатся к различным видам пересказов.	Выразительное чтение, пересказ, характеристика героев и сюжетов
55	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме	Рассказ учителя, беседа	Познакомятся с биографией поэта. Усовершенствуют навык анализа поэтического текста	Работа с учебником, индивидуальные сообщения
56	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.	Беседа	Обучатся устному рассказу	Устный рассказ, выразительное чтение
57	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»	Практикум	Усовершенствуют навык анализа композиции поэмы.	Выразительное выборочное чтение
58	А.А.Платонов Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	Урок внеклассного чтения №6		
59	Урок-концерт. Стихи песни о Великой Отечественной войне	Урок внеклассного чтения №7		
60	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	Рассказ учителя, беседа	Усовершенствуют навык анализа проблематики рассказа	Выразительное выборочное чтение, анализ
61	Классное чтение «Великая Отечественная война в литературе 20 века»	Урок внеклассного чтения №8		
62	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.			
63	Русские поэты о Родине, родной	Урок		

	природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	внеклассного чтения №9		
64	У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джулетта». Поединок семейной вражды и любви	Рассказ учителя, беседа	Разовьют представление о конфликте как основе сюжета драматического произведения	Выразительное чтение по ролям
65	Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	Практикум	Сформируют знания о сонете как лирической форме.	Анализ текста
66	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Рассказ учителя, беседа	Разовьют понятие о классицизме, о сатирическом, сделают вывод об общечеловеческом звучании комедии.	Выразительное чтение по ролям, анализ текста.
67	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Рассказ учителя, беседа	Разовьют понятие о классицизме, о сатирическом, сделают вывод об общечеловеческом звучании комедии.	Выразительное чтение по ролям, анализ текста.
68	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство	Урок внеклассного чтения №10		
69	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	Урок внеклассного чтения №11		
70	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	Урок-зачет	Обобщат и систематизируют знания	Индивидуальная работа

5. Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся.

- сочинение на литературную тему
- выразительное чтение наизусть
- монологический устный ответ
- анализ эпизода
- реферат
- сообщение

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;

- 2) степень осознанности, понимания изученного;
 3) языковое оформление ответа.

Бал л	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только

заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря,	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

	<p>разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуты стиливое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
	<p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>

	<p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или</p> <p>6 орф. и 8 пунк., или</p> <p>5 орф. и 9 пунк., или</p> <p>9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,</p> <p>а также 7 грамматических ошибок</p>

6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Авторская программа по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухин. Москва, «Просвещение», 2009 год.
2. Литература. 8 класс. Учеб. Для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. Ч. 1/авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2009.- 399 с.
3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс: пособие для учащихся общеобразоват. Учреждений/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2012.- 288 с.
4. Тесты художественных произведений, изучаемых в 8 классе.
5. Литература: учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум: 8-11 кл./ Г.Г.Граник, С.М.Бондаренко, Л.А.Концевая, С.А.Шаповал. – М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001. – 302, [2] с.
6. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам. – СПб.: Паритет, 2000. – 192 с.