****

**Рабочая программа**

**по литературе 5 класс**

 **Учитель: Анчищева З.И**

**д. Горошиха**

**2018 г**

 **Пояснительная записка.**

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение,2012год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

 **Цели и задачи рабочей программы:**

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего .

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в истрию мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Нормативные и правовые документы, на основе которых составлена программа:**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе следующих документов: Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897; Программы общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованные Министерством образования РФ , 5-е издание - М.: «Просвещение», 2010 г. и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, 2011 г.

 **Место и роль учебного курса «Литература»**

 Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 кл). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:**

 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

 **Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**:

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

**Литература:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в  обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий  литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,  на уровне не только эмоционального восприятия, но  и интеллектуального осмысления.

**Сведения о количестве учебных часов**

Данная программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

**Формы организации образовательного процесса:**

* осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
* **анализ** и интерпретация произведения;
* **составление планов** и **написание отзывов** о произведениях;
* **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Название учебно – методического комплекта:**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2017.
2. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы. М.»Просвещение» 2014 г.

 3.Рабочая тетр

**Материально-техническое обеспечение кабинета литературы:**

В отличие от существовавших ранее перечней средств обучения и учебного оборудования по литературе настоящие требования ориентированы не только на обеспечение наглядности процесса обучения, но и, прежде всего, на создание необходимых условий для реализации требований к уровню подготовки выпускников. Государственный стандарт по литературе предполагает приоритет деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся читательской компетенции, потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщенных способов деятельности, развитие познавательной, информационной, коммуникативной компетенции. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих и других задач. Поэтому требования включают не только продукцию, выпускаемую в настоящее время, но и ориентируют на перспективу.

В перечнях объектов и средств материально-технического обеспечения, вошедших в состав настоящих требований, представлены не конкретные названия, а, прежде всего, общая номенклатура объектов. Это вызвано тем, что в современных условиях происходит перестройка промышленного сектора, обеспечивающего материальные потребности школы, существенно меняется содержательная основа учебников и учебных пособий, вводятся в широкую практику преподавания принципиально новые носители информации. Так, например, значительная часть учебных материалов, в том числе справочно-энциклопедическая литература, комплекты иллюстраций, таблицы все чаще размещаются не на полиграфических, а на мультимедийных носителях. Появляется возможность их сетевого распространения и формирования на базе учебного кабинета собственной электронной библиотеки. Кроме того, многие средства и объекты материально-технического обеспечения являются взаимозаменяемыми, поскольку их использование призвано обеспечить не только преподавание конкретных предметных тем, но и, прежде всего, создание условий для формирования и развития умений и навыков учащихся.

Таким образом, настоящие рекомендации выполняют функцию ориентира в создании целостной предметно-развивающей среды, необходимой для реализации требований к уровню подготовки выпускников на каждой ступени общего образования. Они исходят из задач комплексного использования материально-технических средств обучения, перехода от репродуктивных форм учебной деятельности к самостоятельным, поисково-исследовательским видам работы, переноса акцента на аналитический компонент учебной деятельности, формирование коммуникативной культуры учащихся и развитие умений работы с различными типами информации и ее источников. Настоящие требования могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных учреждений, условиям их финансирования, а также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки, видеотеки и т.п.).

**Специфика подходов к отбору объектов и средств материально-технического обеспечения**

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено книгопечатной продукцией, демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

 Особую роль в этом отношении играет создание технических условий для использования компьютерных и информационно-коммуникативных средств обучения (в том числе для передачи, обработки, организации хранения и накопления данных, сетевого обмена информацией, использования различных форм презентации результатов познавательной деятельности).

**Реализация принципа вариативности; преемственность на разных ступенях образования; учет внутрипредметных и межпредметных связей**

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющих литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представления об историческом контексте творчества писателя.

Наглядные средства обучения способствуют не только более глубокому постижению знаний и приобретению необходимых умений, но и содействуют решению задач дифференцированного образования (в первую очередь реализации этих задач помогает раздаточный материал, ориентированный на самостоятельную работу учащихся). Видео-фильмы на мультимедийной основе и учебные CD-ROM по литературе позволяют познакомить учащихся с широкой, разнообразной, полной информацией по тому или иному вопросу и дать им возможность самостоятельно выбрать степень глубины этого знакомства. Звуковые пособия являются наиболее органичными средствами обучения на уроках литературы, поскольку выразительное чтение, работа над интонационно-смысловой структурой текста - важнейшие приемы в методике изучения литературы

**Характеристика расчета количественных показателей материально-технического обеспечения**

Количество учебного оборудования приводится в требованиях в расчете на один учебный кабинет. При этом использование значительной части указанных технических средств связано с выполнением не только внутрипредметных, но и общеучебных задач. Оснащение этими техническими средствами кабинета литературы рассматривается как элемент общего материально-технического оснащения образовательного учреждения и соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам (СанПиН 2.4.2. 178-02.

**Перечень основных писательских имен и произведений, изучение творчества которых должно быть обеспечено наглядными средствами обучения**

**(по ступеням образования)**

# Реализация программ основного общего образования

**Русская литература**

**Русский фольклор** (народные сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, былины)

Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве» и произведения других жанров)

Русская литература XVIII века: творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль», «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

**Русская литература XIX века:** басни И.А. Крылова, лирика В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; лирика, поэмы, «Повести Белкина» «Пиковая дама» «Маленькие трагедии», романы: «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А.С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова; лирика поэтов пушкинской поры; повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Шинель», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя; «Записки охотника», «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева; лирика Н.А. Некрасова, сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; рассказы В.М. Гаршина, А.П. Чехова.

**Русская литература XX века:** М. Горького, М.М. Зощенко, А.П. Платонова, К.Г. Паустовского; произведения А.С. Грина, М.М. Пришвина; поэма «Василий Теркин» А.Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М.А. Шолохова; рассказы В.М. Шукшина; рассказ «Матренин двор» А.И.Солженицына

**Зарубежная литература**

«Илиада» и «Одиссея» Гомера; античная лирика; «Божественная комедия» Данте; роман «Дон Кихот» М. Сервантеса; сонеты и трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет» У. Шекспира; комедии Ж.-Б. Мольера; «Фауст» И.-В. Гете; произведения Ф. Шиллера, Э.Т.А. Гофмана, Дж. Г. Байрона, П. Мериме, Э.А. По, О. Генри, Д. Лондона; сказка «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери.

*.*

 **Содержание рабочей программы**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»**. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

 **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

 **«Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», **«Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

 **Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе.**

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо»(отрывок).** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

 **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера»(отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

 **Произведения для заучивания наизусть.**

**Пословицы и поговорки.**

**В.А. Жуковский.** «Спящая царевна» (отрывок).

**И.А. Крылов**. Басни.

**А.С. Пушкин.** «У лукоморья…».Няне.

**Н.А. Некрасов** «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору…»)

 **А.А. Фет.** Весенний дождь.

**М.Ю. Лермонтов.** Бородино.

**С.А. Есенин.** «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» (на выбор).

По теме **«Великая Отечественная война»** 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме **«О Родине и родной природе»** 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

**Список литературы для самостоятельного чтения.**

**Античные мифы**. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

**Из древнерусской литературы**

**А. Никитин.** Из «Хождений за три моря».

**Из русской литературы 18 века**

**А.Д.Кантемир.** Верблюд и лисица.

 **М.В. Ломоносов. «**Лишь только дневный шум умолк…»

 Басни **В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (**на выбор)

**Из русской литературы 19 века**

**И.А. Крылов** (3 - 4 басни на выбор)

 **К.Ф. Рылеев.** Иван Сусанин.

 **А.А. Дельвиг.** Русская песня.

**Е. А. Баратынский.** Водопад. «Чудный град порой сольется...».

**А. С. Пушкин.** Зимняя дорога. Кавказ.

**М. Ю. Лермонтов.** Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

**А. В. Кольцов**. Осень. Урожай.

**Н. В. Гоголь.** Страшная месть.

**Н. А. Некрасов.** Накануне светлого праздника.

**Д. В. Григорович.** Гуттаперчевый мальчик.

**И. С. Тургенев.** Стихотворения в прозе, рассказы.

**В. М. Гаршин.** Сказка о жабе и розе.

**А. А. Фет.** «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

**И. С. Никитин.** Утро. Пахарь.

**Я. П. Полонский.** Утро.

**А. Н. Майков.** Весна. «Осенние листья по ветру кру­жат.......

**Ф. И. Тютчев.** Утро в горах.

**Н. С. Лесков.** Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

**Л. Н. Толстой.** Севастопольские рассказы (на выбор).

**А. Н. Островский.** Снегурочка.

**А. П. Чехов.** 3—4 рассказа на выбор.

**Из русской литературы XX века**

**М. Горький.** Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

**А. И. Куприн.** Чудесный доктор.

**И. А. Бунин.** «Шире, грудь, распахнись...». Деревен­ский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

**А. А. Блок.** «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

**С. А. Есенин.** Песнь о собаке.

**Дон Аминадо.** Колыбельная.

**И. С. Соколов-Микитов.** Зима.

**П. П. Бажов.** Каменный цветок.

**М. М. Пришвин.** Моя родина.

**С. Я. Маршак.** Двенадцать месяцев.

**А. Т. Твардовский.** Лес осенью.

**Е. И. Носов.** Варька.

**В. П. Астафьев.** Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

**Из зарубежной литературы**

Басни **Эзопа, Лафонтена, Лессинга** (на выбор).

 **Д. Дефо.** Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

**М. Твен.** Приключения Тома Сойера.

 **Описание материально-технического обеспечения.**

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2017.

2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2017.

3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2017 г..

4. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

**Материальная база кабинета:**

* ноутбук;
* проектор;
* экран;
* видеоплеер;

**2) Комплекты:**

* видеофильмов, аудиокассет;
* портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
* программные иллюстрации.

**3) Программное обеспечение:**

* + операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
	+ текстовый редактор MS Word;

**4) Электронные пособия:**

* + Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;

***Календарно-тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | Формы работы на уроке |  Основные виды учебной деятельности | Словарная работа | Домашнее задание |
| 1. | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 | Вводный урок |  Личностные:выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное.Предметные:знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии | Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами. | Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника. | Форзац, титульный лист, выходные данные, литература, обложка, абзац,  | Подготовить пересказ учебной статьи по плану (с. 3- 4). Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь.планфакт |
|   |  |   |  | **Устное народное творчество - 10 ч.** |  |  |  |  |
| 2. | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | 1 | Урок чтения и обсуждения произведений |  Личностные: находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичностиМетапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалогПредметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора | Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблююдение над поэтикой малых жанров. | Ответить на вопросы: по-чему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и пого-оркой пословица «Поговорка – цветочек, посло-вица-ягодка»? Придумать и описать ситу-ацию, используя как своеобраз-ный вывод пословицу или поговорку. | Фольклор, фольклористи ка, жанр, малые жанры фольклора, загадка, пословица, поговорка. | Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам |
| 3. | Детский фольклор | 1 | Урок чтения и обсуждения произведений |  Личностные: понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра; создание считалки, небылицы, загадки.Метапредметные: овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия.Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора | Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора. | Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку | Колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, небылицы | Выполнить письменно задание 1 рубрики «Обо-гащаем устную речь» (с. 8 учебника); конспект статьи учебника (с. 7-8).  |
| 4. | Сказка как особый жанр фольклора | 1 | Урок знакомства с теоретическими понятиями | Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характер ные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказоч -ные зачины и концовки); Метапредметные: определение характерных для сказок обороты речи в самостоя тельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жан-ра. | Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллю -страциями | Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок | Сказка, старины | Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10); конспект статьи учебника (с. 12).  |
| 5. | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: пониманиеобщего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариан тах сказки; умениеопределять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковы вать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставле-ние иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять планПредметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшеб ной сказки; умение отличать виды сказок.  | Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки | Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя» | Постоянные эпитеты, сказочные формулы. | Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26). |
| 6. | Народная мораль в характерах и поступках героев.  | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: умение формули ровать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображе ние, мотивировать ответ.Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтенияПредметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшеб ной сказки; умение отличать виды сказок. | Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир» | Пересказ сказки «Царевна- лягушка».Самостоятельная работа | Постоянные эпитеты, сказочные формулы. | Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 26).  |
| 7. | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.  | 1 | Урок чтения и изучения произведения. | Личностные: пониманиетайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художествен ных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героевМетапредметные: умение работать с текстовым материа лом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текста ми сказкиПредметные: иметь представле ние о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим) | Пересказ с изменением лица рассказчика (устами Ивана-царевича); чтение по ролям, созда-ние собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций ху-дожников с текста ми сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки | Практическая работа. Составить план характеристики главных героев. | Повторы, постоянные эпитеты, формулы волшебных сказок  | Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке.  |
| 8. | Изобразительный характер формул волшебной сказки.  | 1 | Урок развития речи | Личностные: пониманиетайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художествен ых приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героевМетапредметные: умение работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников.Предметные: умениенаходить отличия в вариантах сказки. | Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника | Ответить на вопросы статьи учебника |  | Прочитать по учебнику сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» (с. 28 - 38) |
| 9. | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержа -ния | 1 | Урок чтения и изучения произведения. |  Личностные: пониманиеобщего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умениеопределять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковы вать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставле-ние иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста.Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшеб ной сказки; умение отличать виды сказок. | Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы. | Выразительное чтение. | Гипербола.Героическаясказка.Герой. | Подготовить ответы (устно) на 2- 6-й вопросы учебника (с. 38). |
| 10. | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.  | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию Метапредметные: овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту.Предметные: закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа | Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. | Составить план сказки. Самостоятель ная работа. | Постоянные эпитеты, пов-торы, сказоч -ные формулы, вариативность народных сказок | Подготовить выразительное чтение русских народных сказок: о животных «Журавль и цапля» (с. 40), бытовой «Солдатская шинель» (с.42- -43), нарисовать ил-люстрации |
| 11. | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа) Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставлен ные вопросы.Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок. | Осмысление сюжета сказок, ответы на вопро -сы; чтение по ролям; сопостав -ление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках» | Анализ сказок |  | Подготовить вопросы для конкурса на знание на-родных сказок, иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин) |  |
|  |  |  |  | **Древнерусская литература****2 ч.** |  |  |  |  |
| 12. | Возникновение древнерусской литературы.  «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать опреде ление понятия «летопись»; **понимать**, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…». Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтени текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин.Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напев ность, отношение автора к героям), | Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. | Чтение по ролям. Словарная работа | Летопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина | Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воево -ды Претича»(с. 48 - 50) |
| 13. | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».  | 1 | Урок чтения и изучения произведения | умение определять черты фольклора в летописи. **Литература 18 века****1 ч.** | Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Ивано- ва; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51) | Составление цитатного плана. Пересказ. |  Устаревшие слова | Подготовить рассказ о М.В.Ломоносове (с. 54 - 55)  |
| 14. | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: понимание значимости личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверж- дение наук в отечестве». Метапредметные: овладение умением выразительного чтения стихотворенийПредметные: знать определе ние теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противо поставлен житейский, практический опыт простого человека  | Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения | Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем , что псевдо учениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека? | Астроном, весьма, слыл, очаг; Коперник, Птоломей | Подготовить выразительное чтение стихотворения М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру…» (с.55) |
|  |  |  |  | **Литература 19 века****39 ч.** |  |  |  |  |
| 15. | Русские басни. Басня как литературный жанр | 1 | Урок чтения и изучения произведений |  Личностные: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев)Меиапредметные: умение выразительно читатьПредметные: умение опре делять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особен ности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанро вые особенности басни | Чтение статьи учебника «Рус-ские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сума-рокове, Лафон-тене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки | Чтение по ролям. | Эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль басниЭзопов язык | Конспект статьи учебника (с.57)Подготовить рассказ об И.А.Крылове ( с.58 - 59); про-читать басни (по выбору), подготовиться к викторине. |
| 16. | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни Метапредметные: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописиПредметные: знать жанровые особенности басни | Чтение басни и ее полноценное вос-приятие; ответы на вопросы; чте-ние по ролям; установление ассоциативных связей с произ-ведениями живописи | Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям | Басня, аллегория, мораль басни. | Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне».(с. 60 - 62). Нарисовать иллюстрацию к басне. |
| 17. | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» | 1 | Урок чтения и изучения произведений | Личностные: понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речиМетапредметные: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторовПредметные: знать жанровые особенности басни | Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментирован -ное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица» | Инсценирован -ное чтение | Басня, аллегория, мораль басни. | Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом» (с. 63 - 64) |
| 18. | **Р/р** Жанр басни. Повествование и мораль в басне  | 1 | Урок развития речи | Личностные: на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текс та, включать авторское отноше ние к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения.Метапредметные: умение выразительно читатьПредметные: знать художествен ные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использо вать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр | Сочинение басни на основе мораль ной сентенции одной из понравив шихся басен | Создание басни | Басня, аллегория, мораль басни | Читать басни Крылова. Подготовиться к конкурсу. |
| 19. | **В/ч** Басенный мир Ивана Андреевича Крылова | 1 | Урок внеклассного чтения | Личностные: знание основных мотивов творчества Крылова Метапредметные: Предметные: понимание близости басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; умение оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи | Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презента -ция иллюстраций; сопоставление басен | Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций |  | Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль» |
| 20. | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки Метапредметные: умение работать с разными источника ми, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописиПредметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки. | Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие худо -жественного произведения; ответы на вопро сы; установление ассоциативных связей с произве- дениями живопи си | Беседа по прочитаному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка. | Пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы волшебной сказки | Выразительное чтение сказки «Спящая царевна»( с. 71-81). Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 82 - 83) |
| 21. | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 1 | Урок чтения и изучения произведения |  Личностные:понимание роли и значения сказок в жизни селовекаМетапредметные: овладение умением составления таблицы, выявление общих и отличитель ных чертПредметные: знание сюжета и героев литературной сказки; выявление отличий сказки литературной от народной; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки  | Чтение сказки, ответы на вопро -сы, сопоставле -ние сказки народ-ной и литератур -ной, выявление общих и отличи -тельных черт | Составление таблицы «Сходство и различие рус-ской народной сказки и литературной.».Доказать, что произведение Жуковского – сказка. | Сказочные формулы волшебной сказки | Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царев- ны со старушон- кой, описание объятого сном замка) |
| 22. | Баллада В.А.Жуковского «Кубок» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтенияПредметные: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям  | Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. | Чтение по ролям | Баллада, ратник, латник | Подготовить выразительное чтение баллады В.А.Жуковского «Кубок» (с.84 - 89). Прочитать статью учебника (с. 89). Выучить определение (с.90). |
| 23. | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладеМетапредметные: вырабатывать умение вырази тельного чтения, умение работать с различными источни-ками, выделять главное в текс-те, отвечать на поставленные вопрсы. Предметные: понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона | Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение | Выразительное чтение | Вереск, пикты, скотты | Подготовить выразительное чтение баллады «Вересковый мед» (ч. 2, с. 194- 197); рассказ о писателе (с. 193). |
| 24. | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья…» | 1 | Урок чтения и изучения произведения |  Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни Метапредметные: отработка умения выразительно читать стихотворениеПредметные: оценивать отно шение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы | Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование | Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение | Эпитет, сравнение, метафора | Подготовить рассказ об А.С.Пушкине( с. 91 - 92). Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья..» или стихотворение «Няня» (с. 92 - 93). |
| 25. | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать историю рождения сюжета сказкиМетапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение Предметные: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев | Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысле-ние сюжета, собы тий, характе ров, выборочный пере сказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и цари-цы-матери, вы-разительное чте- ние; установле- ние ассоциатив-ных связей с произведениями живописи | Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов | Инда, сочельник, ломлива, перст, полати | Прочитать сказку (с. 95 - 112),Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 112) |
| 26. | **Р/р** Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1 | Урок развития речи | Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфаМетапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, определять критерии для сравнение понятий, выслушивать и объективно оценивать другогоПредметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение | Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаичес -кой? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме) | Ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок, прозаическая речь, стихотворная речь | Конспект статьи учебника «Риф -ма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». (с. 114 - 116). Записать план сказки.  |
| 27. | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: понимание роли сказки в жизни человекаМетапредметные: выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произ-веденийПредметные: отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому | Выразительное чтение, чтение по ролям, художест- венное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопос-тавление сказок со сходным сюжетом | Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравни -тельная характеристика героев |  |  Выучить наизусть отрывок из сказки. |
| 28. | **Р/р** Королевич Елисей. Победа добра над злом.  | 1 | Урок развития речи | Личностные: выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки | Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы | Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина |  | Прочитать поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» |
| 29. | **В/ч** Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» | 1 | Урок внеклассного чтения | Метапредметные: выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя, Предметные: выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста | Работа с иллю-страциями, восстановление деформировано- го текста, проверочная работа | Проверочная работа |  | Прочитать в учебнике статью С.Я.Маршака «О сказках Пушки-на» (с. 117-118).  |
| 30. | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдонимМетапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопросПредметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки  | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментирован -ное чтение | Ответы на вопросы | Псевдоним | Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особен но его беспоко -ил…» (с. 120 - 138)Выписать непонятные слова и выраже -ния. Краткий пе- ресказ отрывка. |
| 31. | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; Метапредметные: отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текстаПредметные: умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер  | Краткий пересказ, выразительное чтение | Выразительное чтение | Сюжет, сюжет-ная линия, причудливый сюжет, репро-дуктивный, воспроизводящий, нрав | Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 143 - 148)  |
| 32. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрациейПредметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. | Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопро- сы; устное словес- ное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстра цией | Выразительное чтение, самостоятель ная работа с текстом. Аргумен тированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-пере-дать историичес кую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солда-та?» | Редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою | Подготовить сообщение о поэте (с. 150), выразительно читать стихотво- рение (с. 151 - 154 |
| 33. | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-вырази тельные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и лично-стного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения Метапредметные: выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведе ния с иллюстрациями, Бородинского сраженияПредметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий  | Работа над словарем нрав-ственных понятий (патриот, патрио-тизм, героизм), наблюдение над речью рассказчи- ка; устное словес ное рисование портретов участ-ников диалога, выразительное чтение; комменти- рование художест венного произведения, составление текста с иллюстрациями художников | Устное словес ное рисование, комментирова- ние художест -венного текста. Чтение и осмыс- ление материа- ла рубрики «Поразмышля -ем над прочитан ным». Письменный ответ на один из во-просов: 1. В чем заключает -ся основная мысль стихотворения? 2. Каким предста ет перед нами защитник Роди-ны? | Монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино» |
| 34. | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; Метапредметные: уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И..РепинаПредметные: иметь представ ление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения | Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопро -сы, составление плана повести; составлние таб -лицы «Язык повес ти», установле -ние ассоциати -вных связей с иллюстрациями художников; чте-ние по ролям | Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести | Юмор, сатира, лирика | Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе (с. 157 - 158), Выразительное чтение произве- дения (с. 158 - 169), пересказ |
| 35. | Реальное и фантастическое в сюжете повести | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: знать определение теоретичес ких понятий: юмор, фантастикаМетапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи Предметные: уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказы -вать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное | Пересказ были -чек, легенд, преда ний, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, вырази тельное чтение; установление ассоциативных связей с произ-ведениями жи-вописи; анализ языка повести | Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести? |  | Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера…» |
| 36. | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 | Урок – презента-ция | Личностные: знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрациейПредметные: иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды | Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями | Устные фантас -тические рассказы. Выпи- сать слова и вы- ра жения, пере -дающие колорит народ ной речи. Пересказ смеш ных эпизодов из повести «Май-ская ночь, или Утоплен-ница» | Тип речи - повествование | Подготовиться к тесту. Прочитать статью в учебнике об Н.А.Некрасове ( с. 171 - 172), составить к ней вопросы, прочи- тать отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» (с. 172 - 175). |
| 37. |  Контрольная работа № 1по произведениям 1-ой половины 19 века | 1 | Урок контроля | Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопросПредметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Выбор ответа в тестовых заданиях | Тест |  |  |
| 38. | «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовкиМетапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм | Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы  | Выразительное чтение | Рифма, сравнение, эпитет, виды рифмовок, поэма | Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэ- мы «Мороз, Красный нос». Подготовить выразительное чтение стихотворения «Крестьянские дети» (с. 176 - 186) |
| 39. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 1 | Урок - практикум | Личностные: знать содержание стихотворенияМетапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи Предметные:уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями | Осмысление характеров геро ев, ответы на -вопросы; выра -зительное чтение, устное словесное рисование, чте-ние по ролям; комментирование художественного текста, установле ние ассоциатив- ных связей с произведениями живописи | Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.  | Вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье |  Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе(с. 188 - 189), подготовить рассказ о писа -теле.Прочитать рассказ (с.189 - 206)  |
| 40. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».  | 1 | Урок чтения и изучения произведения |  **Личностные:**  соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из историиМетапредметные: ставить учебную задачу под руководст-вом учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросыПредметные: Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы | Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысле -ние сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установле-ние ассоциатив -ных связей с про- изведениями жи-вописи | Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы? | Челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик, гипербола, Аннибалова клятва, крепостниче -ство |  Прочитать рассказ до конца (с. 206 - 223) |
| 41. | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные:**  значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства.**Метапредметные:**  комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.**Предметные: знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | Ответы на вопро сы; выразитель ное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; ком -ментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные воп росы; сопоставле ние главного героя с другими персонажами | Чтение диалогов | Нравственное превосходст -во, независи -мость, бескомп ромиссность, человеческое достоинство | Выписать из текста эпитеты, сравнения, пред ложения, отно- сящиеся к опи- санию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях.  |
| 42. | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 | Урок чтения и изучения произведения |  **Личностные:**  сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.Метапредметные: комменти ровать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно переска зывать эпизоды, составлять цитатный план. Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Осмысление изображенных в рассказе собы -тий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пере-сказ; характерис -тика Герасима, Татьяны, Капитона, бары -ни; комментиро -вание художест -венного текста, установление ассоциативных связей с произве- дениями живопи-си | Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме про -снулся свобод -ный человек? Почему рассказ называе тся «Муму»? Озву -чить внутренний монолог Гераси ма в сцене спасе ния Муму | Приживалки, лакей, холоп, челядь, дворецкий, дворянин, дворня, дворовый | Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди. |
| 43. | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.  | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; Метапредметные: уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном героеПредметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме | Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа |  | Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой» |
| 44. | **Р/р** Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострада ние, великодушие, тру-долюбие.  | 1 | Урок развития речи | Личностные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст-вом учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросыПредметные: уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | Ответы на вопросы: выра-зительное чте-ние, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисо -вание; комменти -рование худо -жественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопостав ление главного героя с другими персонажами | Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана харак-теристики ли-тературного героя | Портрет, пейзаж, ли-тературный герой, тема, идея сочине-ния, план, тип речи: рассужде ние, повество- вание | Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору…»; дописать сочинение |
| 45. | **Р/р** Анализ сочинений. Работа над ошибками | 1 | Урок развития речи | **Умение** выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок | Анализ сочинений, работа над ошибками |  |  |  |
|  46. | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворенияМетапредметные: планоровать свою деятельность под руковод ством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопросПредметные:уметь определять, какие художествен ные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе. | Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; отве - ты на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями | Выразительное чтение | Метафора | Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь» (с. 227 ) |
| 47. | Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»Метапредметные: планировать свою деятельность под руковод-ством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведенийПредметные: уметь опериро вать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого | Чтение статьи учебника о писа -теле, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; крат-кий и выбороч-ный пересказы, ответы на вопросы; сопо -ставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру | Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведе ние Жилина и Костылина в минуты опаснос-ти.Озаглавить каждое событие, записать назва ние в виде плана. Тест на знание содержа-ния прочитан -ного произведе- ния | Идея, сюжет, рассказ | Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную характе -ристику Дины с использо ванием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине. |
| 48. | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)Метапредметные: планировать свою деятельность под руковод-ством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведенийПредметные: умение опериро вать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, ком -ментирование глав 3-6; сравне ние характеров, поведения двух литературных персонажей | Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего прояви-лось различие характеров Жилина и Косты лина. Рассказ от лица Жилина, как он встретил ся с врагом, что он думал и чувст вовал в бою. Составление плана эпизода «Недавшийся побег». Отве-тить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина? | План (простой, сложный), говорящая фамилия, «жила», «костыль» | Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин» |
| 49. | Странная дружба Жилина и Дины.  | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогичес кой речью.Метапредметные: комменти ровать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно переска зывать эпизоды, установление ассоциативных связей с произ-ведениями живописиПредметные:уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости) | Выборочный пересказ; устное словесное рисование, ха-рактеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произ-ведениями жи-вописи | Ответить на вопросы (уст-но): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как про-являет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характе ристика Дины (детали ее порт - рета, поведе -ние, отношение к Жилину) |  | Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Ди -ной. Выписать редкие, устарев-шие слова и выражения, объяснить их. |
| 50. | **Р/р** Краткость и выразительность языка рассказа.  | 1 | Урок развития речи | Личностные: совершенствовать навыки устного и письменного высказыванияМетапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописиПредметные: понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы. | Самостоятель-ный поиск ответа на проблемные вопросы, наблю- дения над язы-ком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художест венного текста | Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помога- ют понять пере-живания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением? | Сюжет, композиция, рассказ, идея | Письменно подготовить ответ на вопрос: в чем, по-ва -шему, заключает ся идея расска-за Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»? |
| 51. | **Р/р** Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 1 | Урок развития речи | **Умение**  работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения | Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами | Работа над планом |  | Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы» |
| 52. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Предметные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанногоМетаредметные: умение работатьс учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюст рациейПредметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; ос-мысление сюже -та, изображенных в нем событий, ха-рактеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстра цией | Чтение по ролям | Идея, сюжет, рассказ | Подготовить краткий рассказ о Чехове ( с.261 - 263), выразительное чтение рассказа «Хирургия» (с. 263 - 268) |  |
| 53. | **В/ч** Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | 1 | Урок внеклассного чтения | Предметные: умение опреде лять такие приемы юмористи ческой и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость худо-жественной детали, контраст -ность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуаль -ность речиМетапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение.Предметные: характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию. | Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; вырази -тельное чте-ние, устное словесное рисование, рас-сказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстра-ции; анализ ху-дожественного текста | Художественный пересказ, чтение в лицах, инсце-нирование | Подтекст, художественная деталь | Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова» |
|  |  |  |  | **Русские поэты 19 века о Родине - 2 ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 54. | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | 1 | Урок чтения, изучения и обсуждения произведений |  Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов; Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализироватьПредметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразитель ности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Чтение стихотво -рений и полноцен ное их восприя -тие; ответы на во-просы; вырази-тельное чтение, устное рисова- ние; установле -ние ассоциатив -ных связей с произведениями живописи и музы-ки | Ответить на вопрос: почему весна символи -зи рует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словес -ное рисование | Олицетворение эпитет | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихо -творений о при-роде(с. 272 - 282) |
| 55. | **Р/р** Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения | 1 | Урок развития речи | Личностные: знать план анализа лирического произведенияМетапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения Предметные: уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст | Чтение стихотво рений и полноцен ное их восприя- тие; ответы на воп росы; выразитель ное чтение, ус -тное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения | Анализ стихотво рения | Лирический герой, эпитет, метафора | Часть IIПрочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы» (с. 4 - 10); подготовить рассказ о писате-ле (с. 3 - 4) |
|  |  |  |  | **Русская литература 20 века****23 ч.** |  |  |  |  |  |
| 56. | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»  | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям;Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другогоПредметные: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проник нуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопро -сы; установление ассоциативных связей с произве -дениями живопи -си, комментиро -ванное чтение; анализ текста | Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышля -ет автор в конце рассказа? | Рассказ, рассказчик |  Прочитать по-весть в Дурном обществе» (с.13 - 31); подготовить рассказ о писате-ле (с.12) |
| 57. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | 1 | рок чтения и изучения произведения | Личностные: знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого Предметные:наблюдать за художествен ными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества | Чтение статьи о писателе; осмыс -ление сюжета произведения, изображенных в нем событий, ха-рактеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выбороч- ный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; ком-ментирование художественного текста, установле ние ассоциатив -ных связей с произведениями живописи | Комментиро-ванное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словес ное рисование «Вася и судья на скамейке» | Повесть | Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. (с. 31 - 48).  |
| 58. | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другогоПредметные:уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения | Беседа по вопро -сам, работа с текс том произведе ния, выразитель ное чтение,состав ление плана по- вести, работа над планом характе -ристики героев | Составление плана | Повесть, рассказ, роман, сюжет, сюжетная линия | Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе (сравнить с Соней); 4) о Тыбурции |
| 59. | Путь Васи к правде и добру | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать определение понятия «композиция»; Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого, выработать умение пересказывать текстПредметные:уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характе-ризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характе -ров героев, позицию автора и его отношение к изображае -мому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения | Пересказ, близкий к тексту; вырази-тельное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопостави тельный анализ образов героев, работа с иллюст -рацииями | Ответить на вопросы: как и почему изменил ся Вася за столь короткий проме- жуток времени, почему знаком -ство с «детьми подземелья» оказалось судь-боносным для всей семьи Васи? Составле ние плана отве та на вопрос: какими средст -вами пользуется автор, чтобы создать ужаса -ющую картину жизни детей подземелья? | Деталь, контраст, авторское отношение, символ | Выполнить письменно задание 11 (с. 49 учебника); подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключения» |
| 60. | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: Владеть монологической и диалогичес кой речью; выбирать и использо вать выразительные средства языка.Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого, выработать умение пересказывать текстПредметные: умение определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произве -дения, его роль в композиции; дать характеристику персона -жам, действующим в эпизоде, проследить динамику (разви-тие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформу -лировать общий вывод о роли эпизода в произведении | Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов | Анализ эпизодов | Тема, заглавие  | Подготовиться к сочинению |
| 61. | **Р/р** Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением | 1 | Урок развития речи |  Личностные: Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материалПредметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию | Обдумывание темы, определе -ние идеи сочине -ния, подбор мате -риала, составле- ние плана, редак-тирование и пере-писывание  | Написание сочинения | Редактирование, композиция, логическая связь | Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру» |
| 62. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизниМетапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализироватьПредметные : уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения | Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение | Выразительное чтение | Лал, эпитет, мужские рифмы, перекрестная рифмовка, метафора | Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом…»(с. 52) |
| 63. | **Р/р** Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» | 1 | Урок развития речи | Личностные понимание роли поэзии в жизни человекаМетапредметные:подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Анализ стихот-ворения, само-стятельная творческая работа «Картинка из моего детства» | Самостоятель-ная творческая работа «Картин -ка из моего детства» | Метафора, эпитет, аллите- рации, олице- творение | Закончить творческую работу, выучить наи-усть стихо-творение «С доб рым утром!»(форцаз учебни- ка) |
| 64. | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»  | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказаМетапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текстаПредметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать | Чтение статьи о писателе; комментирован ное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки | Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее? | Сказка, сказ | Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка» (с. 57 - 68).Выполнить 5, 6 задания (с. 68) |
| 65. | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.  | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать язык сказа; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросыПредметные:уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану | Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций  | Выразительное чтение. Творческий пересказ | Реальность, фантастика | Подготовить рассказ о Степа -не. Выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка» |
| 66. | **В/ч** «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова | 1 | Урок внеклассного чтения | Личностные: знать произведения П.П.Бажова; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение работать в группе; развивать творческие способности учащихся | Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова,Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение |  Викторина. Конкурс творческих работ |  |  Прочитать рассказ «Тёплый хлеб» (с. 73 - 82). Подготовить рассказ о писате-ле (с.72) |
| 67. | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные: знать** автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказкиМетапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросыПредметные: **умение** объяснять смысл названия сказки | Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки | Викторина | Эпитет, постоянный эпитет, народ -ная сказка, литературная сказка | Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой» |
| 68. | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».  | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать содержа ние сказки, отличие народной сказки от литературнойМетапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросыПредметныые:умение отличать народную сказку от литературной | Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа  | Выразительное чтение, анализ эпизода | Народная сказка, литературная сказка | Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 4-е задание (с.82). Читать рас сказ «Заячьи лапы»(с.83 - 88) |  |  |
| 69. | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать сюжет рассказаМетапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пере-сказа текстаПредметные: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в пони -мании событий, изображенных в рассказе | Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, ком -ментирование художественного текста | Составить план рассказа | Ветеринар, онучи, коновал, суховей | Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в кото -рых писатель помогает нам увидеть необыч-ное в обычном |
| 70. | **Р/ р** Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» | 1 | Урок развития речи | Личностные: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведе ниемМетапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросыПредметные: умение видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст | Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразитель но-выразитель -ными средствами языка: сравнени -ем и эпитетами, творческая работа  | Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо…» | Эпитеты, сравнения, олицетворе-ние | Написать (закончить) сочинение-миниатюру, прочитать сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (с.91 - 106) |
| 71. | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 |  Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки)Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросыПредметные: умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение | Чтение статьи о писателе, выбо -рочное чтение отдельных сцен; ответы на вопро -сы; выразитель- ное чтение, уст -ное словесное ри-сование, чтение по ролям; сопо- ставление худо -жественных текстов (легенды и сказки) | Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи). | Драма, драма -тический сю- жет, действу -ющие лица, ремарки, диа -лог, монолог, драматург, пьеса | Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы. |
| 72. | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать сюжет сказкиМетапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять крите-рии для сравненияПредметные: уметь характери зовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена | Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; само-стоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопостав -ление сказки Мар шака с народны-ми сказками, со сказкой Г.Х. Андер сена «Снежная королева» | Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование |  | Подготовиться к самостоятель -ной работе по теме «Роды и жанры литературы». Выразительное чтение своей роли и рассказ о «своем» персона же |
| 73. | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.  | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать роды и жанры литературы;  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросыПредметные: знать понятия сопоставление, противопостав ление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) | Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам | Самостоятель ная работа «Роды и жанры литературы» | Лирика, драма, эпос; басня, ода, повесть, рассказ, пьеса | Прочитать рассказ «Никита» (с.113 - 121); подготовить рассказ о жизни писателя (с. 112) |
| 74. | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказаМетапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописиПредметные:понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души | Чтение статьи об авторе; художест -венный пересказ фрагмента, состав ление словаря для характерис тики предметов и явлений; коммен-тирование эпизо да «Встреча с от -цом», установле -ние ассоциатив -ных связей с произведениями живописи | Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? |  |  Разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите |
| 75. | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».  | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: отличать язык Платонова от языка других писателейМетапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказПредметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений | Составление плана рассказа; работа с иллю-страциями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произве-дений | Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений | Платоновские выражения |  Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 124 - 133); Подготовить рассказ о жизни писателя (с.123) |  |  |
| 76. | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные: знать** автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтени текста, ответа на вопросы, уме-ние комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописиПредметные: **уметь** охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авто- рскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы | Чтение статьи о писателе, выбо -рочное чтение эпизодов, восприя тие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художест-венного произве -дения, установле ние ассоциатив- ных связей с про -изведением живописи | Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипа жем бота «Игарец» | Слова и выражения, характерные для стиля В.П.Астафьева | Дочитать рассказ до конца (с. 133 - 152)Подготовить ответы на 1 - 6-й вопросы (с. 152)  |
| 77. | Человек и природа в рассказе | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные понимать роль природы в жизни человекаМетапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросыПредмеиные: понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со стра хом, как меняется отношение мальчика к природе на протя -жении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понима нии характера Васютки)- | Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопро сы; составление киносценария на тему «Как Васют ка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения | Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рас-сказа и «Тайга… тайга … без конца…». Чем различают ся два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление лексического ряда, раскрыва ющего смену чувств и мыслей героя | Тема, пробле -ма произведе ния, авторская позиция | Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)» |
| 78. | **Р/р** Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».  | 1 | Урок развития речи |  Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказумение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творчес кую энергию Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию | Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением | Сочинение «Тайга, наша кор милица, хлипких не любит». Ста-новление харак тера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро»)  |  |   |
|  |  |  |  | **Поэты о Вов (1941 - 1945)****3 ч.** |  |  |  |  |  |
| 79. | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритмМетапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворе ние) | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. | Выразительное чтение | Баллада | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т.Твардовского «Рассказ танкис та» (с. 156 -158)  |
|  80 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…».  | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные: знать** о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэтаМетапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворе ние) | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений | Выразительное чтение. |  | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете» (с. 160 - 161) |
| 81. |  **Р/р** h Великая Отечественная война в жизни моей семьи | 1 | Урок развития речи | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человекаМетапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Чтение стихотво -рений, сообщение о Великой Отече- ственной войне в жизни моей се- мьи, прослушива -ние песен воен- ных лет | Сообщение о Великой Отечест венной войне в жизни моей семьи |  | Повторить стихотворения И.А.Бунина, кото-рые изучались в начальной школе |
|  |  |  |  | **Писатели и поэты 20 века о Родине - 3 ч.** |  |  |  |  |  |
|  82. | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать автора стихотворенияМетапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе) Предметные: уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль | Чтение стихотво рений, полноцен- ное их восприя -тие; ответы на во-просы; вырази-тельное чтение, устное словесное рисование | Вырази-тельное чте-ние, устное словесное рисование |  | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер…» (с. 163 - 164) |
|  83. | Картина В.М.Васнецо -ва «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») | 1 | Урок чтения и изучения произведения |  Личностные: понимание роли поэзии в жизни человекаМетапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Чтение стихотво -рений, полноцен -ное их восприя -тие; ответы на во-просы; вырази-тельное чтение, устное словесное рисование, уста-новление ассо-циативных связей с произведением живописи | Выразительное чтение, устное словесное рисо-вание, сравни -тельный анализ произведений | Метафора | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихо -творений (с. 164 - 165) |
| 84. | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человекаМетапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).**Писатели улыбаются 2 ч.** |  Чтение стихотво -рений, полноцен -ное их восприя -тие; ответы на во-просы; вырази-тельное чтение, устное словесное рисование | Вырази-тельное чте-ние, устное словесное рисование | Эпитет, инверсия | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М.Рубцова «Родная дерев -ня» (с.167 - 168) |
|  85. | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»;Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказПредметные: уметь сжато пересказывать, инсценировать | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуж дение содержа- ния, обучение вы-ра зительному чтению по ролям | Выразительное чтение по ролям | Интерьер, юмор |  Подготовить рассказ об Ю.Ч. Киме (с. 189) |
|  86. | **В/ч** Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | 1 | Урок внеклассного чтения |  Личностные: понимание роли поэзии в жизни человекаМетапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток | Выразительное чтение |  |  Прочитать отрывок из рома-на Д. Дефо «Ро-бинзон Крузо» (с.200 - 212) |
|  |  |  |  | **Зарубежная литература****8 ч.** |  |  |  |  |  |
|  87,88 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 2 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Личностные: знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописиПредметные: **уметь** воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; **понимать** авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человечес кому труду, изображение труда как основы жизни | Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспро -изведение сюже -та); сопоставле -ние художествен -ных произведений | Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов | Робинзон, робинзонада |  Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная коро лева» (с. 216 - 248) |
| 89. | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Личностные: знать,** в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописиПредметные: **понимать** сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); **уметь** выбирать эпизоды для характеристики персонажей  | Чтение статьи учебника об Андерсене, вы-борочное чтение сказки, ее воспри приятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, ха-рактеров (выбо -рочный пересказ отдельных глав, составление пла-на, воспроизво -дящего компози -цию сказки, опре- деление главных эпизодов); уста новление ассоциа тивных связей эпизодов с иллю-страциями | Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характе -ристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внеш ности, обстанов ки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду? | Подтекст; псалом, камердинер, вензель, форейтор, чертог | Подготовить краткий пересказ сказки Х.К. Андер сена «Снежная королева», отве ты на вопросы учебника (с.248). |
|  90. | Два мира сказки «Снежная королева» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: уметь рассказывать интерес -ные события из жизни Андерсе -на, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности автор ской сказкиМетапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, опре делять критерии для соспостав ленияПредметные: доказывать, исполь зуя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать ха-рактеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсе на со сказкой Пушкина | Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной короле -вы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушки на «Сказка о мертвой царевне» | Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая | Авторская литературная сказка, авторский замысел, авторская позиция | Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной коро -левы? Прочитать литературные сказки (А.С.Пуш- ки на «Сказка о царе Салтане», Х.К.Андерсена «Огниво», Б.Гримм «Бело- снежка и семь гномов») |
| 91. | **В/ч** Писатели-сказочники и их герои | 1 | Урок внеклассного чтения | Личностные: знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторовМетапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопо ставленияПредметные: уметь доказать, что сюжет «бродя чий», объяснить разницу между автор ской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиня- ется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора) | Выразительное чтение эпизодов из художествен- ных текстов, уст- ное словесное ри сование; коммен -тирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопостав -ление литератур -ных сказок со сход ным сюжетом сопоставление литературных сказок и сказок народных | Комментиро-вание прочи-танных сказок, устное словес ное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков |  |  Прочитать отры-вок из романа М. Твена «Приклю-чения Тома Сой ера» (с. 252 - 268)  |
|  92. | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действияМетапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: уметьпересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника | Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сю -жета, изображен -ных в произведе -нии событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произве дением живописи | Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21.  |  | Сравнить Тома и Сида. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе |
|  93. | Том Сойер и его друзья | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: содержание романаМетапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять крите рии для сравненияПредметные: уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности | Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста | Пересказ эпи -зода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и сва -лил вину на Тома). Анализ сцены «В пеще -ре» |  | Ответить письменно на вопрос: каким представляется вам Том, какими чертами харак тера наделил его автор?.Прочитать рассказ Д. Лондо на «Сказание о Кише» (с. 270 - 280) |
| 94. | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендойМетапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментиро вать текстПредметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.  | Чтение статьи о писателе; осмыс -ле ние сюжета произведения, ответы на вопро -сы, пересказ (краткий, выбо- рочный, от лица героя); установле ние ассоциатив -ных связей с про- изведением живо писи, комменти-рование художест венного текс та | Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя) | Герой литературного произведения | Подготовить художественный пересказ понра-вившихся эпизодов.  |
| 95. | Обобщение изученного материале за курс 5 кл. | 1 | Урок повторения и обобщения | Личностные: знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателейМетапредметные: планировать свою деятельность под руковод ством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материалПредметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений |  |  |  |  |
| 96. | Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века | 1 | Урок контроля | Личностный: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятийМетапредметные планировать свою деятельность под руковод ством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал Предметные:уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представле -ния о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Выбор ответа в тестовых заданиях | Тест |  |  |
| 97 - 101 | Уроки внеклассного чтения | 5 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержаниеМетапредметные: выразитель но читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. |  |  |  |  |
| 102. | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | 1 | Итоговый урок | **Умение** высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотно -шения героев), защищать иллюстрации к любимым произ -ведениям, уметь выбрать эпи -зод для инсценирования и объянить его роль в композиции художественного произведения | Презентация сочинений, рисун ков-иллюстраций к любимым произ-ведениям, инсце -нирование само -стоятельно про- читанных книг, от-веты на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?» | Защита сочине -ний, иллюстра -ций, художест- венный пере- сказ, презента -ция самостоя- тельно прочитан ных произведе -ний. Ответить на вопрос: как с те-чением времени изменился диа- лог с детьми, ко-торый авторы ве ли в своих поэти- ческих и прозаи ческих текстах? Как менялся язык, темы? |  |  |